Maastricht in Beeld

Huis Soiron

32

februari 2022

Huis Soiron, Grote Gracht 82

Huis Soiron is een stadspaleis, een groot en voornaam huis met toegangspoort. Het was eigendom van Andreas Joseph en Wilhelmus Martinus Soiron, broers van de stadsbouwmeester Mathias Soiron.

Beide heren waren seculiere kanunniken. Dat waren geen kloosterlingen want ze woonden niet in een klooster maar in een kanunnikenhuis in de buurt van de kerk waaraan ze verbonden waren. In hun geval het Sint-Servaaskapittel. Het waren dik betaalde banen, vandaar dat ze zich zo'n stadspaleis konden veroorloven.

Voordat Mathias Soiron er dit gebouw neerzette, was er het Huis van Cumberland dat ook De Poort van Thisius genoemd werd. Dat was in de loop der eeuwen erg vervallen geraakt. Beide kanunniken kochten in 1785 de grond en het pand en lieten het slopen. Mathias zorgde voor een nieuw pand met zeer voorname uitstraling.

Het pand is in gebruik door de universiteit en het is een rijksmonument.

Adres: Grote Gracht 82
Wikipedia: wikipedia.org/wiki/Huis_Soiron

We kijken hier door de poort, vanaf de straat. Het is een geplaveide inrit voor de koets. Achterin zit een bult. De bedoeling was dat de voorwielen achter de bult stonden en de achterwielen voor de bult. Zo lag de verhoging net onder de koets en was het in- en uitstappen gemakkelijker.

Aan het eind van de gang is een poort naar het achterterrein. Daar lagen de stal en het koetshuis. Hoogstwaarschijnlijk lag er ook een flinke binnentuin. Nu staat op dat terrein de uitbreiding van de universiteit. Links en rechts in deze gang liggen kamers, rechts is het trappenhuis.

Deze kamers zijn niet helemaal privé, ze liggen immers aan de inrit. Ze waren voor het ontvangen van gasten, nu worden ze gebruikt als kantoren. De ornamenten zijn nog goed zichtbaar. We zien de schoorsteenmantel met een spiegel en daarboven wat versiering. En een plafond. Het zachte licht kan niet verhullen dat de details in de loop van eeuwen wat dicht-geschilderd zijn.

De reliëfs op vorige pagina's zijn typisch in Lodewijk XVI-stijl. Werkelijk prachtig zijn de tableaus met attributen aan een lint. We zien de jacht met een jachthoorn, geweer, weitas en een jachtbuit. Daarnaast de tuin met een hark, een spade, een strooien hoed. In het verstrooide licht van tegenwoordig vallen ze een beetje weg. Ze zijn gemaakt voor kaarslicht. Kleine lichtpuntjes met een eigen schaduw. En dan is het contrast weergaloos mooi. Met bladgoud is het feest compleet.

Het trappenhuis. De balustrade bestaat uit meanders. Golven. In twee rijen. De bovenste haakt in de onderste. De krullen worden op hun plaats gehouden door horizontale stukjes. In een bocht zit een fraai uitgesneden blad met een knop in het midden. Wat die zwarte leuning daar moet? De houten leuningen zijn te laag voor de lange mensen van nu en om toch veilig op en af te kunnen, is er een extra leuning aangebracht.

Op de eerste verdieping ligt de bel-etage met aan de voorkant de pronkkamer. Die wordt ook spiegelzaal genoemd, omdat aan de twee korte zijden spiegels in de schoorsteen-mantels zijn aangebracht. De ruimte is in gebruik als les- en vergaderruimte, vandaar dat er van alles in de weg staat. Maar de rijkdom is goed te zien. De muren en het plafond zijn in twee lichte tinten en er is geen stukje onversierd gebleven.

Vier korfjes met takken, bloemen en vruchten, alle vier anders. Ze zitten boven de deuren als supraportes. En tableaus met vazen en bloemmotieven. De motieven zijn ontleend aan Pompeï en Herculaneum, toen pas ontdekt. De tableaus worden kandelaberornamenten genoemd.

Tot slot de zolder met de machtige kapconstructie. Op de rechter pagina, onderste foto, zien we links de schuine muur. Dat is de fronton die aan de voorzijde zo goed te zien is.

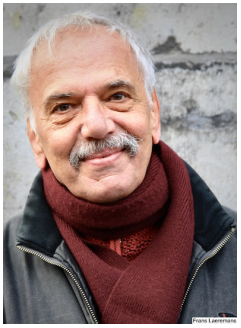
Maastricht in Beeld
kortweg MiB

MiB is een fotomagazine voor liefhebbers van de stad Maastricht.
De opzet is simpel: interessante onderwerpen, behoorlijke foto's, korte stukken tekst met wat uitleg en achtergronden en een nette layout.

Dit magazine is gratis en komt uit de Boekenkast van Peter Scheele:
https://pjscheele.nl

Ik wens u veel kijk- en leesplezier.

Peter Scheele



Colofon
Camera: Panasonic Lumix LX100, Make II
Bewerking: Adobe Lightroom 6.14
Opmaak: Apple Pages 11.1
Foto's, tekst en opmaak: Peter Scheele